CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **59**
Exhibición Nº **7668**

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, domingo 18 de noviembre de 2012

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

7 DÍAS EN LA HABANA

(España / Francia - 2012)

Dirección: LAURENT CANTET, BENICIO DEL TORO, JULIO MEDEM, ELIA SULEIMAN, JUAN CARLOS TABÍO, PABLO TRAPERO, GASPAR NOÉ Y OLIVER STONE. *Guión*: Leonardo Padura. *Dirección de fotografía:* Daniel Aranyó. *Montaje*: Thomas Fernandez, Rich Fox, Véronique Lange, Alex Rodríguez, Zack Stoff. *Diseño de sonido*: Eva Valiño. *Elenco*: Josh Hutcherson (Teddy Atkins), Daniel Brühl, Emir Kusturica, Elia Suleiman, Melissa Rivera (Linda), Jorge Perugorría, Melvis Santa Estevez, Mirta Ibarra, Vladimir Cruz, Daisy Granados, Luis Alberto García, Othello Rensoli, Leonardo Benítez. *Producción*: Laurent Baudens, Laura Bickford, Didar Domehri, Álvaro Longoria, Gaël Nouaille, Fabien Pisani, Cristina Zumárraga, Cristina Zumárraga. *Productoras*: Full House, Morena Films. *Duración*: 129‘.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine

El Film

7 días en La Habana es una instantánea de La Habana en el 2011: un retrato contemporáneo de esta ecléctica ciudad, vital y luchadora, contada a través un solo largometraje hecho de 7 capítulos dirigidos por Benicio del Toro, Pablo Trapero, Julio Medem, Elia Suleiman, Gaspar Noé, Juan Carlos Tabío y Laurent Cantet. Cada director, a través de su propia sensibilidad, orígenes y estilo cinematográfico ha capturado la energía y vitalidad que hace única a esta ciudad. Algunos han elegido enfocar la realidad cubana en sintonía con su vida cotidiana, a través de los ojos del extranjero lejos de sus puntos de referencia familiares. Otros han elegido la inmersión total y han tomado inspiración de los locales.
Cada capítulo describe un día de la semana extraordinario vivir de sus personajes. Un mundo aparte de los clichés conocidos, **7 días en La Habana** se propone expresar el alma de esta ciudad y sus diversos vecindarios, atmósferas, generaciones y culturas. Si las siete historias tienen diferentes tramas, los directores han aceptado caer dentro de un mismo cuadro común y conectar los capítulos para crear una cohesión dramática. Las locaciones compartidas también cumplen un rol: lugares emblemáticos de La Habana como el Hotel Nacional o el Malecón conforman el fondo para algunos capítulos. Algunos personajes principales y secundarios se mueven de un corto hacia el otro, conectando las historias y demostrando que, en La Habana, todas las capas de la sociedad se encuentran, se rozan y a veces se entremezclan.
EL YUMA de Benicio del Toro
El film presenta un cuadro de la vida nocturna de La Habana y sus idiosincracias. Una noche en la cual Teddy descubre que la atracción de La Habana reside en lo visceral y lo abstracto, una vez que logra superar el impacto visual de sus decrépitos vecindarios y su ritmo lento. Una noche en la cual un turista descubre lo que Graham Greene dedujo cuando sostuvo que La Habana era una ciudad en la que “todo es posible”. El film hace foco en la dificultad de descubrir la esencia real de La Habana, ligado con graciosas reflexiones sobre las carencias de la ciudad. Seremos testigos de la metamorfosis de Teddy, desde su enojo inicial ante el desorden de la isla hasta que abrace el intoxicante espíritu cubano.

JAM SESSION de Pablo Trapero
La Habana es una ciudad mítica que toca una cuerda particular en los corazones de los directores latinoamericanos y, por lo tanto, en el mío. Mi primer encuentro con esta ciudad se produce en 1999 cuando vine a presentar mi película MUNDO GRUA en el Festival de Cine de La Habana. Desde ese momento, retorné con regularidad. Es, en cierto modo, una parábola sobre la fama. Cuando Emir Kusturica llega a La Habana, una ciudad atemporal, se activa un gatillo. El descubre, por primera vez en mucho tiempo, un lugar en donde las apariencias no lo son todo. Sólo por estar en contacto con gente común, el se metamorfosea nuevamente en sí mismo. Consigue liberarse de la persona pública que ha tomado el control y ha borroneado su ser. Esta transformación se debe al Conductor, un hombre real, en bruto. Y somos testigos del nacimiento de una hermosa amistad, tan natural como incongruente, que posibilitará que un hombre perdido se reencuentre a si mismo. La parábola alcanza su significado completo al final cuando el premio recibido por el Director previamente en el film, un signo externo de respetabilidad y riqueza, termina en un camión de juguete que pertenece a la hija del Conductor.
CECILIA’S TEMPTATION de Julio Medem
Presenta tres personajes – Cecilia, José y Leonardo – inspirados por la novela del siglo XIX “Cecilia Valdes”, representativa de la cultura cubana. Estos tres personajes se encuentran envueltos en una relación triangular, llevados no solo por una relación amorosa sino también por aspiraciones profesionales. Cecilia es una talentosa cantante, Leonardo un hombre de negocios español y José un joven atleta. Algunos de los ingredientes, particularmente la tensión dramática, ya estaban presentes en la novela. Pero el ambiente ha sido modernizado es completamente actual, como lo es la estructura de la historia. Yo quería contar la historia desde el climax en adelante. Cuando el film comienza, Cecilia está en un punto de quiebre, enfrentando una decision que puede cambiar su vida e incapaz de enfrentar el stress que conlleva. Este triángulo amoroso es una metáfora explícita, en la que José representa a Cuba. Quedarse con el es un gesto de lealtad, de abstenerse a traicionar a su país y a su gente. Leonardo, en cambio, es la oportunidad de trabajar afuera. El representa la posibilidad de una nueva vida.
DIARY OF A BEGINNER de Elia Suleiman
Es, un palestino, llega a La Habana y vaga por las calles de la ciudad mientras espera por una cita organizada por la Embajada Palestina. “Cuando fui convocado para dirigir uno de los 7 DIAS EN LA HABANA por los productores, balbuceé una respuesta que no era respuesta: no hablo español, dije, nunca estuve en La Habana y, virtualmente, no sé nada de Cuba. Ellos replicaron que eso también podía ser interesante. Fui invitado a volar a La Habana a pasar unos días y volver con una respuesta definitiva. Viajé a La Habana y pasé exactamente cuatro días allí. Ensayé mi respuesta durante el vuelo de vuelta, con los distintos tonos de voz en mi definitivo NO. En un momento en el que la “primavera árabe” estaba a full, por qué diablos me iría al otro lado del mapa para ser testigo de una revolución largamente terminada e institucionalizada, me pregunté. Si esa es la pregunta del drama, bueno tenemos a Gaza a un tiro de piedra. Además no me pareció que La Habana fuera exotica, me pareció alienante. Me encontré con los productores para darles mi respuesta. Con una patinada de la lengua tan milagrosa como metafísica, con una total determinación dí mi SI definitivo. El resto es historia, una breve y tierna historia, su recuerdo capturado en un cortometraje.”
RITUAL de Gaspar Noé
Luego de descubrir que su hija tiene una relación homosexual, sus padres deciden exorcizarla. El Che, el más admirado de mis compatriotas… Fidel, el único hombre capaz de triunfar en despistar los planes de la CIA durante más de 50 años… SOY CUBA el film cuyo trabajo de cámara me inspiró tan profundamente… Pero seamos honestos, si hice esta película fue porque un amigo mío que pasó tiempo en Cuba me dijo que ahí es donde había visto el mayor porcentaje de mujeres hermosas y las mejores bailarinas del mundo. Odio el turismo; tuve que esperar por años para tener una excusa creíble para tomar un vuelo a la mítica isla. Habiéndome perdido el screening de Irreversible en el Festival de Cine de La Habana en 2002, tuve que esperar hasta el final del 2009 y la selección de Enter The Void para ir. Al mismo tiempo, algunos de los productores ya me habían contactado con 7 DIAS EN LA HABANA en mente. Como resultado, luego de una fiesta corrida de tres días accedí. Pero también me dí cuenta que la realidad social de hoy es más compleja que la utopía Castrista cuyas virtudes alababa mi padre y que la imaginación cubana estaba más vinculada a la magia africana de lo que pensaba. Un año y medio más tarde, retorné a Cuba para filmar de una forma semi improvisada con un staff ultra reducido, un corto con una escena de danza y un ritual de “limpieza”.
DULCE AMARGO de Juan Carlos Tabío
Mirta Gutiérrez es una psicóloga. Aparece una tarde por semana en un show televisivo en el que da consejos en desarrollo personal. Mirta dedica casi todo su tiempo libre a hacer pasteles, para generar el dinero necesario para mantener su hogar y su familia. En este día en particular, recibe una orden grande de un cliente especial…
LA FUENTE de Laurent Cantet
En un viaje previo a La Habana para buscar locaciones para otro film, abrimos la puerta de un edificio del Malecón y fuimos recibidos por Natalia, una mujer agradable y vivaz en sus sesentas, vestida como un obrero, quien nos invitó a pasar a su apartamento. Dentro, el cuarto principal bullía de actividad. Cinco o seis personas estaban ocupadas

construyendo una extraño tipo de fuente que estaría lista unos días después. La estatua de Oshun estaba transitoriamente en el dormitorio pero pronto sería instalada en un pedestal en medio de la fuente. Natalia, una sacerdotisa de santería, estaba preparando una ceremonia para celebrar el décimo quinto aniversario de su iniciación. Parecía que todos los vecinos se habían unido para la ocasión y trabajaban como uno solo con alegría que me divertía y me daba ganas de filmar lo que estaba ocurriendo. Pronto me dí cuenta que estaba presenciando una perfecta alegoría de la sociedad cubana, donde nada se puede pero todo termina saliendo bien gracias a la imaginación, entusiasmo, inteligencia y peculiaridades. Tampoco nos olvidemos de la asistencia mutua y la solidaridad.

(Notas de los directores extraídas del pressbook del film)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas